376286

TRIOS

für Pianoforte, Violine und Violoncell

componirt von

GEORG ONSLOW.

No. 1.	A moll	Op.	3.	No.	1	Pr.	1	Thlr.	—	Ngr.
- 2.	C dur	-	3.	-	2	-	1	-	—	-
- 3.	G moll	-	3.	-	3	-	1	-	—	-
- 4.	E moll	-	14.	-	1	-	1		10	-
- 5.	Es dur	-	14.	-	2	-	1	-	10	-
- 6.	D dur	-	14.	-	3	-	1	-	10	-
- 7.	D moll	-	20			-	2	-	10	-
- 8.	C moll	-	26			-	2	-	—	-
- 9.	G dur	-	27			-	1	-	15	-

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG, BREITKOPF UND HÄRTEL.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

G. SCHIRMER
NEW YORK
701 BROADWAY.

TRIO III

Viol

ff

p

cres

loco

f

legato

G. SCHIRMER. NEW YORK

ppp

mf

p

f

fz fz fz fz

p legato

pp

cres

loco

1

2

p

dim

cres

fp

cres

fz fz fz fz

f

smorz

1

1

1 dol

f

3

3

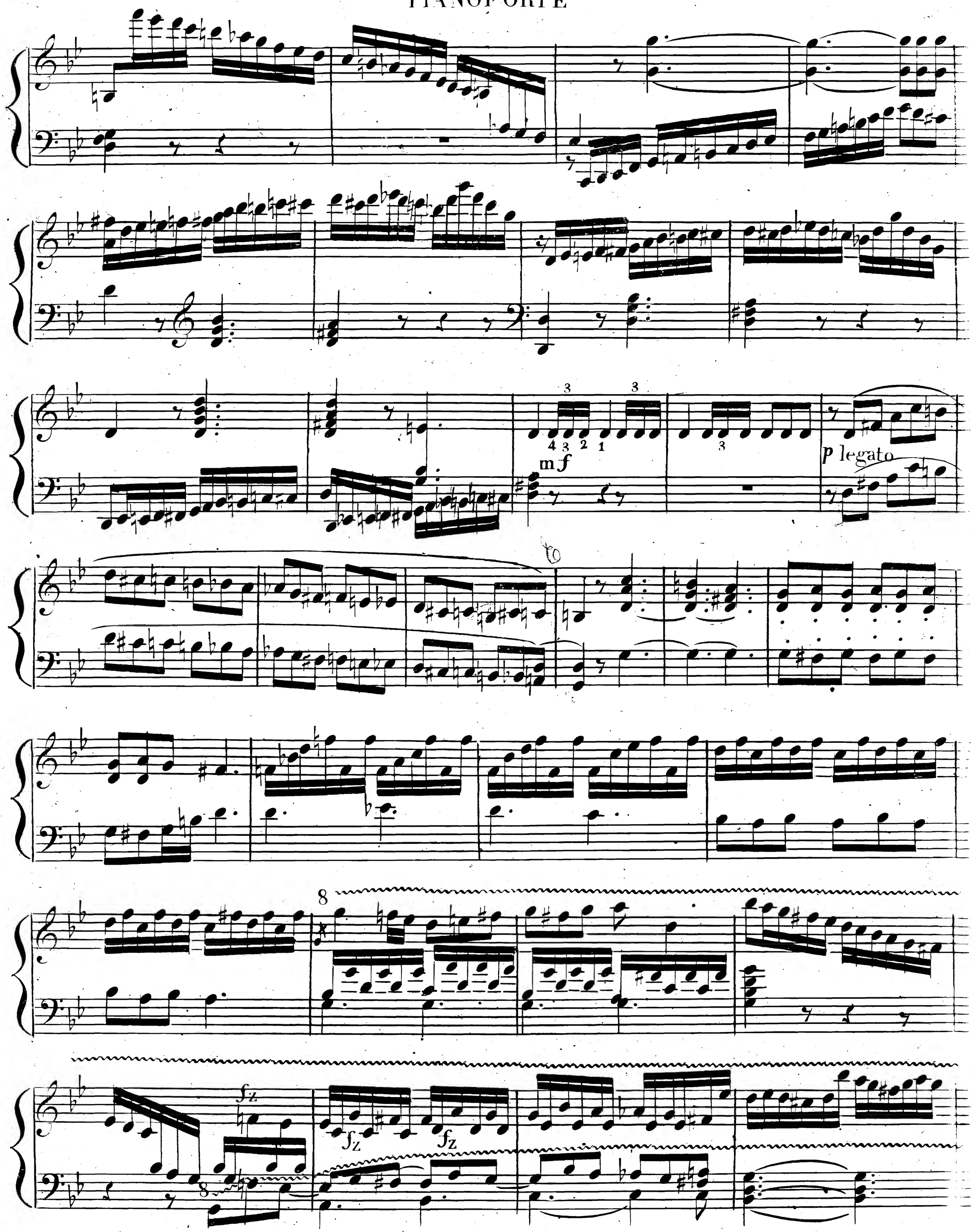
4

P

f

P

cres


3
3
4 3 2 1
3
mf
p legato
8
fz
fz
fz

loco

p

loco

pp

cres

f

8

loco

fp

cres

Quasi Adagio

ANDANTE:
CANTABILE.

p *mf*

tr

cres *fp*

pp

ff

sotto voce

f

mf

P

cres

ff

legerement

ritard

pp

legato

dol

pp p

mf

p

f

fz p

fz dol

f

mf p

cres dim

p leggiermente ritard

fz p

MINUETTO

non tanto presto

f *P* scherzando

p *f* *p*

tr tr

cres

f

f

3

f

p

fz

1 2 Trio

p

1 2

fz fz f mf dim p D C al Minuetto

FINALE
ALLEGRO
AGITATO

p fz fz f fz

sf f p dim rf fz fz f mf dim f p

tr

tr

tr

ritard

fz fz

dol

cres

dim tr p ff

p cres f

p cres

decres

p

1 pp

1 1 sottovoce

ritard

f dim

mf

dim

f

8

ff

P legiermente

loco

dol

ritard

tr tr tr

fz fz

dol

ff

dim

p

fz

f

mf

f

p

f

fz fz

fz ff ff ff

376286

WERKE FÜR KAMMERMUSIK

im Verlage von

Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Septette, Sextette, Quintette und Quartette für das Pianoforte.

	Thlr.	Ngr.
Beethoven, L. van., Op. 16. Quintett für Pfte., Oboe, Clar., Horn u. Fagott. Es dur . . . . . n.	1	15
—— 3 Quartette für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Vcell. No. 1. Es dur . n.	1	—
- 2 D dur . . n.	1	6
- 3 C dur . . n.	—	27
—— Quartett f. Pfte., Viol., Bratsche u. Vcell nach d. Quintett. Op. 16 Es dur n.	1	15
Bertini, H., jeune, Op. 79. No. 1. grand Sextuor pour Piano, 2 Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse	3	10
—— Dito Op. 85. No. 2	3	—
—— Dito Op. 90. No. 3	3	5
—— Dito pour Piano, Violon, 2 Altos, Violoncelle et Contrebasse, Op. 114. No. 4	3	—
Brambach, C. J., Op. 5. Sextett f. Pfte., 2 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Violoncell	3	15
Cramer, J. B., Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle Es dur.	1	—
Danzi, Op. 40. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle	1	15
Danzi, Op. 41. Quintuor pour Piano, Oboe, Clarinette, Cor et Basson	1	15
Dussek, J. L., Op. 41. Grand Quintuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle obligés et Contrebasse ad lib.	1	10
—— Op. 46. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle E dur	1	15
Field, J., Quintetto pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle	—	20
Gährich, W., Op. 4. Quartett für Pianoforte, Violine, Alto und Violoncell, C moll.	1	20
Gernsheim, F., Op. 6. Quartett f. Pfte., Viol., Viola und Violonc.	3	10
Grädener, C. G. P., Op. 7. Quintett in G moll, f. Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell	2	20
Hummel, J. N., Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle in G dur (oeuv. posth. No. 4.)	1	10
Kalkbrenner, F., Op. 81. Quintetto pour Piano avec Violon (ou Clarinette) Viola ou (Cor), Violoncelle et Contrebasse .	2	10
Kalkbrenner, F., Op. 132. Grand Septuor (A dur) pour Piano avec Hautbois, Clarinette, Cor, Basson, Violoncelle et Contrebasse	3	—
Kuhlau, Op. 32. Grand Quatuor (C dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle	2	—
Leidesdorf, Op. 66. Quintetto pour Piano, Violon, Clarinette, Violoncelle et Basse	3	—
Lobe, C., Quatuor (Es dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle	1	20
—— Op. 9. Second Quatuor (D moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . .	1	15
Louis, Ferd., Op. 5. Quatuor Es dur p. Piano, Violon, Viola et Violoncelle . .	2	15
—— Op. 6. Quatuor (F moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle	2	15
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 22. Capriccio brillant pour le Pianoforte avec Quintuor	1	15
—— Op. 25. Concerto No. 1 G moll pour le Pianoforte avec Quintuor	2	20
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 40. Concerto No. 2 D moll pour le Pianoforte avec Quintuor	2	—
Mozart, W. A., Quatuor (G moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . .	1	[illegible]
—— Quatuor (Es dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle	1	[illegible]
—— Quintett (Es dur) für Pfte., Oboe, Clar., Horn und Fagott. Neue Ausg. .	1	[illegible]
—— Quartett (E dur) f. Pianof., Violine, Viola u. Violoncell nach dem Quintett f. Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn u. Fagott, arrangirt. Neue Ausgabe. .	1	—
Onslow, C., Op. 30. Sextuor (Es dur) p. Piano, Flûte, Clarinette, Cor, Basson et Basse ad lib. (ou pour Piano, 2 Violons, Alto, Vioncelle et Basse).	3	15
Schlesinger, D., Op. 14. Quatuor (C moll) p. Piano, Violon, Viola et Violoncelle.	2	15
Schumann, R., Op. 44. Quintett in Es dur f. Pfte., 2 Viol., Bratsche u. Violoncell	3	—
Stiehl, H., Op. 40. Grand Quatuor pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . .	3	—

Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

	Thlr.	Ngr.
Beethoven, L. van., Trios.		
No. 1. Op. 1. No. 1. Es dur . . . . n.	1	6
- 2. - 1. - 2. G dur. . . . . n.	1	12
- 3. - 1. - 3. C moll . . . . n.	1	3
- 4. - 70. - 1. D dur . . . . . n.	1	3
- 5. - 70. - 2. Es dur. . . . . n.	1	12
- 6. - 97. B dur. . . . . n.	1	24
- 7. B dur. in 1 Satze. . . . . n.	—	12
- 8. Es dur . . . . . n.	—	21
—— Variationen. Op. 121a. in G dur . n.	—	24
—— 14 Variationen. Op. 44. Es dur. . n.	—	21
—— Trio für Pfte., Clar. oder Violine u. Violoncell. Op. 11. B dur. . . . . n.	1	—
—— Trio für Pfte., Violine u. Violoncell nach der Symphonie Op. 36. D dur. n.	1	21
—— Trio für Pfte., Clar. od. Violine u. Violoncell. Op. 38. Es dur, nach dem Septett op. 20. . . . . n.	1	24
Berens, H., Op. 20. No. 2 Es dur. . . .	2	15
Brahms, J., Op. 8. H dur	3	10
Bruch, M., Op. 5. Trio. C moll.	2	15
Dietrich, A., Op. 9 C moll	3	—
Dobrzynski, J. F., Op. 17 A moll	2	—
Dupont, A., Op. 33. Grand Trio. G moll.	3	15
Eckert, C., Op. 18. H moll	3	—
Gade, Niels W., Op. 42	2	10
Gouvy, Th., Op. 8 E dur	2	20
Goldschmidt, O., Op. 12 B dur.	3	—
Hartknoch, C. E., Op. 4 E moll	1	—
Haydn, J., Trios für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Neue Partitur-Ausgabe, zum Gebrauche beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet von Ferdinand David. No. 1 G dur, No. 2 Fis moll, No. 3 C dur, No. 4 E dur, No. 5 Es dur, No. 6 D dur, No. 7 A dur, No. 8 C moll, No. 9 A dur, No. 10 E moll, No. 11 Es dur, No. 12 Es dur, No. 13 B dur, No. 14 G moll, No. 15 Es moll, No. 16 G moll, No. 17 Es dur, No. 18 C dur, No. 19 D moll, No. 20 Es dur, No. 21 D dur, No. 22 B dur, No. 23 F dur, No. 24 As dur, No. 25 F dur, No. 26 C dur, No. 27 F dur, No. 28 G dur, No. 29 F dur, No. 30 D dur, No. 31 G dur à 1 Thlr. (No. 29, 30 und 31 mit Flöte oder Violine und Violoncell.)		
Hensel, Fanny., Op. 11 D moll	2	20
Horsley, C. E., Op. 13. No. 2 H dur. . .	3	—
Hünten, F., Op. 172. No. 3 B dur	1	15
Jadassohn, S., Op. 20. Trio. E dur . . .	2	15
Kalkbrenner, F., Op. 30 B dur.	1	—
—— Op. 149. No. 5 As dur.	1	20
Klengel, J., Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Viola. Es dur	3	10
—— A., Op. 36 C moll	1	20
Kündinger, R., Op. 10. Premier grand Trio. Cis moll	3	—
Landwehr, J., Trio. F dur.	3	—
Leonhard, J. E., Op. 18. Zweites Trio. G moll.	3	—
Louis, Ferd., Op. 2 As dur	2	—
—— Op. 3 Es dur.	2	—
—— Op. 10 Es dur	1	15
Lövenskiold, H., de, Op. 2 F dur	2	—
Lux, Fr., Grosses Trio. Cis moll.	2	20
Macfarren, G. A., Trio E dur	2	—
Mendelssohn Bartholdy, Fr., Op. 49. No. 1 D moll	3	—
—— Op. 66. No. 2 C moll.	3	15
Mozart, W. A., Trio. No. 1 G dur, No. 2 B dur, No. 3 E dur, No. 4 C dur, No. 5 G dur, No. 6 B dur, No. 7 Es dur. . à	1	[illegible]
Naumann, E., Op. 7 Trio f. Pfte. Viol. u. Viola F moll	2	[illegible]
Onslow, G., Op. 3. No. 1 A moll	1	[illegible]
—— Op. 3. No. 2 C dur.	1	—
—— - 3. - 3 G moll	1	—
—— - 14. - 1 E moll	1	10
—— - 14. - 2 Es dur	1	10
—— - 14. - 3 D dur	1	10
—— - 20 D moll	2	10
—— - 26 C moll.	2	—
—— - 27 G dur.	1	15
Reinecke, C., Op. 38 D dur	2	15
Schumann, Clara., Op. 17 G moll	2	—
Schumann, R., Op. 63. No. 1 D moll . .	3	15
—— Op. 110. No. 3 G moll	3	—
Stiehl, H., Op. 32 Es dur	2	10
—— Op. 36. Grand Trio. B dur	2	15
Street, J., Op. 6. Trio. Es dur.	3	15
—— Op. 11 A dur	3	15
Töpfer, J. G., Op. 6 A dur	1	20
Vollweiler, C., Op. 20. No. 1 F dur . . .	2	—
Würst, R., Op. 5 G dur	2	—

Duos für Pianoforte und Violine.

	Thlr.	Ngr.
Alard, D., Op. 26. Grand Duo concertant pour Piano et Violon.	2	—
Bazzini, A., Op. 16. 2 Morceaux de Salon pour Piano et Violon.	1	—
Beethoven, L. van., Sonaten.		
No. 1. Op. 12. No. 1. D dur. . . . n.	—	21
- 2. - 12. - 2. A dur . . . . n.	—	21
- 3. - 12. - 3. Es dur . . . . n.	—	24
- 4. - 23. A moll. . . . . n.	—	21
- 5. - 24. F dur . . . . . n.	—	27
- 6. - 30. No. 1. A dur . . . . n.	—	21
- 7. - 30. - 2. C moll. . . . . n.	1	—
- 8. - 30. - 3. G dur . . . . n.	—	24
- 9. - 47. A dur . . . . . n.	1	12
- 10. - 96. G dur . . . . . n.	—	27
—— Rondo G dur . . . . . n.	—	9
—— 12 Variat. (Se vuol ballare) F dur n.	—	12
Chopin, Op 26. Polonaises (Cis moll und Es moll).	1	—
—— Op. 65. Sonate in G moll.	2	—
David, F., Op. 25. Salon-Duett.	1	—
—— Op. 28. 5 Salonstücke.	1	—
—— - 36. Kammerstücke. Heft 1 . . .	1	20
—— - 36. - - - 2 . . .	1	10
Doehler, Th., Op. 71. Andante.	—	22½
Dreyschock et **Panofka**, Op. 66. Duo sur l'Opéra: Le Prophète de G. Meyerbeer	1	5
Dupont, A., Op. 14. Duo E dur.	1	20
Dussek, J. L., Op. 46. 6 leichte Sonaten. Neue Ausgabe . . . . . à	—	10
Gade, N. W., Op. 6 in A dur	1	20
—— Op. 21. Sonate D moll.	1	20
Grädener, C. G. P., Op. 11. Sonate. . .	1	20
Haydn, J., Sonaten. Neue Partitur-Ausg.		
No. 1 G dur.	—	20
- 2 D dur.	—	20
- 3 Es dur	—	15
- 4 A dur.	—	15
- 5 G dur	—	20
- 6 C dur	—	15
- 7 F dur.	1	5
- 7 G dur (mit Flöte oder Violine). .	1	—
Hermann, Fr., Op. 4. Serenade	1	15
Hiller, F., Op. 86, Suite in canon. Form	2	20
Hummel, J. N., Op. 50. Sonate in D dur	—	20
—— Op. 64. Sonate A dur	—	20
Kalkbrenner et **Lafont**, Op. 133. Fantaisie brill. (sur les Huguenots) . . .	1	10
—— Op. 164. Duo sur la Juive.	1	5
—— - 166. Duo sur la Favorite	1	5
—— - 167. Duo sur la Reine de Chypre	1	5
Kalkbrenner et **Panofka**, Op. 168. Duo sur Charles VI	1	5
Klengel, J., Op. 2. Sonate No. 1.	1	25
—— - 3. - - 2.	2	—
Kreutzer, R., grande Sonate in A moll . .	—	20
Kuhlau, F., Op. 6. Sonate facile	—	15
Lindner, Op. 5. 4 Pièces	—	20
Louis, A., Grande Caprice conc. (sur les Huguenots)	1	5
Lührss, C., Op. 21. No. 1. Sonate D dur .	1	15
—— Op. 21. No. 2. Sonate G dur.	1	15
—— - 21. - 3. Sonate A dur.	1	15
Lumbye, H. C., Traumbilder. Phantasie f. Orchester. Arrang. f. Pfte und Viol.		
Maczewski, A., Op. 3. Sechs Stücke f. Pfte. u. Viola od. Viol. Heft 1. Romanze. Eigenwille. Träumerei	1	20
—— 2. Ueberwundenes Leid. Humoreske. Nachteinsamkeit	1	10
Moritz, Op. 2. Sonate C dur	1	—
—— Op. 3. Sonate A moll	1	—
—— - 4. Sonate D dur	1	—
Mozart, W. A., Sonate F dur No. 1. . . .	—	25
—— Sonate C dur No. 2	—	25
—— Sonate F dur - 3.	—	25
—— Sonate B dur - 4.	1	—
—— Sonate G dur - 5.	—	20
—— Sonate Es dur - 6.	—	25
—— Sonate G dur - 7.	—	15
Nicola, Op. 6. Sonate in D dur	1	—
Onslow, G., Op. 11. No. 1. Sonate D dur	—	2[illegible]
—— Op. 11. No. 2. Sonate Es dur. . . .	—	2[illegible]
—— - 11. - 3. Sonate F moll	—	2[illegible]
—— - 15. Duo F dur	1	10
—— - 29. Sonate E dur.	1	10
—— - 31. Duo G moll	1	15
Pixis, Op. 105. Thème varié.	—	20
Radecke, R., Op. 1. 4 Stücke.	1	10
Reinecke, C., Op. 43. Drei Phantasiestücke f. Pfte. und Viola oder Violine	1	15
Richter, E. F., Op. 26. Sonate.	1	20
Ritter, G. A., Duo facile (s. le Prophète)	—	20
Romberg, A., Op. 9. 3 Sonates.	2	—
Rubinstein, A., Op. 19. Deuxième Sonate. A moll	2	20
—— Op. 49. Sonate pour Piano et Alto .	2	—
Ruckgaber, J., Op. 41. Duo	1	15
Schumann, Clara., Op. 22. Drei Romanzen	1	—
Schumann, R., Op. 121. Sonate	2	15
Seiss, J., Op. 1. Phantasiestücke.	1	15
Spohr, L., Op. 95. Duo conc. in G dur . .	2	—
Streben, E., Op. 11. Liebesfrühling. Duo	—	25
Taubert, W., Op. 15. Sec. Duo in G moll	1	10
Tausch, J., Op. 3. Duo	1	10
Thalberg, S., et **de Beriot**, Op. 54. Duo sur Semiramis	1	5
Vanka, A., Op. 3. Duo brillant.	—	25

Duos für Pianoforte und Violoncell.

	Thlr.	Ngr.
Beethoven, L. van., Sonaten.		
No. 1. Op. 5. No. 1. F dur. . . . n.	1	3
- 2. - 5. - 2. G moll . . . . n.	1	3
- 3. - 69. A dur . . . . . n.	1	3
- 4. - 102. No. 1. C dur . . . . n.	—	18
- 5. - 102. - 2. D dur. . . . . n.	—	21
—— 12 Variationen (Judas Maccabäus) G dur. . . . . n.	—	18
Beethoven, L. van., 12 Variationen (Ein Mädchen oder Weibchen). Op. 66. F dur . . . . . n.	—	15
—— 7 Variationen (Bei Männern welche Liebe fühlen) Es dur . . . . . n.	—	15
Bertini et **Franchomme**, Thème varié. .	—	25
Chopin, F., Op. 65. Sonate	2	—
Dotzauer, Op. 24. Duo	1	10
Dotzauer, Op. 55. 2 Thèmes variés . . .	—	20
Gross, J. B., Op. 7. Sonate	1	10
—— Op. 8. Divertissement.	—	15
—— - 37. Duo sur les Huguenots . . .	1	—
Krufft, Sonate	1	—
—— Op. 34. Sonate.	1	20
Onslow, G., Op. 16. 3 Sonaten. . . . . a	1	10
Reissiger, C. G., Op. 147. Grande Sonate	1	22½
Romberg, Cipr., Op. 21. La Sérénade Melodie d. Fr. Schubert variée	1	5
Rubinstein, A., Op. 18. Sonate	2	5
—— Op. 39. 2ème Sonate.	2	—
Scholz, B., Op. 14. Sonate	1	—
Street, J., Op. 18. 7 Variat. av. Introd. et Finale.	1	10
Udbye, M. A., Op. 3. Introduction und Variation. über eine nord. Volksweise	—	20

Für Pianoforte und Blasinstrumente.

	Thlr.	Ngr.
Beethoven, L. van., Op. 17. Sonate mit Horn, in F dur . . . . . n.	—	18
—— Op. 105. Heft 1. 6 variirte Themen für Pianoforte allein oder mit Flöte oder Violine. . . . . n.	—	21
Beethoven, L. van., Op. 105. Heft 2. 6 variirte Themen für Pianoforte allein oder mit Flöte oder Violine . . . . n.	—	15
—— Op. 107. Heft 1. 10 variirte Themen do. do. . . . . n.	—	12
Beethoven, L. van., Op. 107. Heft 2. 10 variirte Themen f. Pianoforte allein oder mit Flöte oder Violine . . . . n.	—	12
—— Op. 107. Heft 3. 10 variirte Themen. do. do. . . . . n.	—	18
Beethoven, L. van., Op. 107. Heft. 4. 10 variirte Themen f. Pianoforte allein oder mit Flöte oder Violine . . . . n.	—	12
—— Op. 107. Heft 5. 10 variirte Themen do. do . . . . . n.	—	12

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

TRIO III

Vivace legato

pp fz fz fz cres

poco a poco f mf fz

fz pp f p

f f

pp p

pp

f f

p fz

f

4481
G. SCHIRMER
NEW YORK

VIOLINO

1
mf dim dol

4
f

2

p 3 f 1

1 1 4
f p pp

3 3 9
p

pp

cres f

1
p

3

Quasi Adagio
6
ANDANTE CANTABILE
Cello 7 p 1

fz

2 2 1 2 4 3 3

f

3

1

p pp

f

dim

tr

1

dim p

3

ff

fz p

fz p

4

fz p

cres

f

0 1 3

p p pp

1

f

dim

tr

1

f 3

dim p

1

MINUETTO
Prestonontanto

Trio

FINALE
All° agitato

9
f
p
cres
11
p
p
cres
f
1
4
pp
9
Tempo I
p
mf
ff
sotto voce
f
28
1
ritard poco
13
2
14
mf
2
p
13
dim
f
ff
7
ff
7
ff

VIOLONCELLO

TRIO III

Vivace legato

pp fz fz fz cres

f p fz. fz

cres 1 7 A 3 p

3 ff 3 3 3

pp 1 p 3 3 3

f 7

cres f a 3

f 1

2 4 p 6 f

3 fz 1

fz f

G. SCHIRMER. NEW YORK 701 BROADWAY.

mf dim dol

4

Solo p

fz

fz cres f

1 1 4

p pp

1 p

7 p

cres f

3 p

3 3 3

ANDANTE CANTABILE

Quasi Adagio

p

cres p

pp 3 P pp pp 1 f

dim P P cres f

dim P f 1 1

ff fz fz

cres f 2 p tr

pp ppp 1 f

dim P dim P 2

MINUETTO
Presto non tanto

f mf f p fz fz dim pizz

Trio

f arco p 1 p

f ff

dim p p

D C al Minuetto

FINALE All° agitato

pizz arco cres f

f

ritard poco

dol

mf

8 f 7 p

f 3 cres 8 pizz col arco

1 pp 5 3 Tempo I ritard sotto voce f

3 mf dim dim ff

f 1 1 1

13 dol 6 1

1

9

1 15

f

6 13

7 ff

7 ff